FOUND-FOOTAGE / NARRATIVE DOCUMENTARY

AMONG THE DEAD

全編テクニカル絵コンテ

19 SEQUENCE BLOCKS / 114 SHOT UNITS / 90:30

Midjourney静止画設計 • Vidu動画化 • CapCut編集

脚本全編を、開始画面· 空間配置· カメラ· 動作· 音· 連続性へ分解

制作版 v3 / 2026.09

全ショット共通ルール

01

開始画面を固定

人物の左右・前後、手、小道具、視線を最初の1秒で決める

02

カメラは主動作1つ

固定、パン、追従、プッシュのどれか一つを主動作にする

03

複雑な接触は分割

咬傷、転倒、格闘、群衆は別カットまたは別プレートで生成

04

音は映像から分離

台詞、環境音、効果音、ピアノ主題をCapCutで管理

05

継続性は状態IDで管理

Daniel D1-D7、Eve生前/死後、車両損傷、右手咬傷を固定

2.5 min • 1 scene headings

夜の初遭遇と逃走

EXT. LOS ANGELES - NIGHT

B01-S01 12s EWS 24mm

LOS ANGELES / NIGHT

暗視カメラが点灯。焼けたロサンゼルスの無人街、右奥に煙。

CAM 手持ち・低速前進

ACT 廃墟の奥へ20cm進む。人物はまだ見せない。

SND 微かな無線ノイズ、遠い金属音。

B01-S02 18s MS 35mm

LOS ANGELES / NIGHT

Danielは画面左前景で腰を落とす。カメラマンは背後、右奥に遮蔽物。

CAM 肩越し追従

ACT Danielが振り返り、小声で撮影者を誘導する。

SND Danielの囁き。呼吸音は近い。

B01-S03 22s LS 70mm

ALLEY / NIGHT

画面中央奥、何かが死骸を食べる。前景にDanielの肩。

CAM 固定・望遠

ACT 影がゆっくり頭を上げ、人型の輪郭になる。

SND 咀嚼音、衣擦れ、低い唸り。

B01-S04 30s MCU 50mm

ALLEY / NIGHT

Danielの横顔。背景のWalkerが焦点外から近づく。

CAM 微速プッシュ

ACT Danielは観察を続け、Walkerは音なく距離を詰める。

SND Danielの観察コメント。音楽なし。

B01-S05 34s TWO 35mm

ALLEY / NIGHT

DanielとWalkerが同一画面。Walkerは右中景、Danielは左前景。

CAM ゆっくり後退

ACT Danielが落ち着いて後ずさる。Walkerは匂いを探る。

SND 唸りが近づく。Danielは低い声。

B01-S06 34s POV 24mm

ALLEY / NIGHT

背後から複数の死者。Runnerが中央から突進し、カメラが地面へ。

CAM 高速ホイップ→落下

ACT Danielと撮影者が逃げる。最後のWalkerが割れたレンズを覗く。

SND 衝突、足音、画面停止後に無音。

世界の崩壊と死体の科学

EXT. MONTAGE FOOTAGE - DAY/NIGHT / TITLE OVER BLACK - "AMONG THE DEAD" / INT. HOSPITAL - MORGUE - NIGHT

B02-S01 75s ARCHIVAL MIX

APOCALYPSE MONTAGE

暴動、炎上する都市、検査施設、集団埋葬。ニュースと市民映像が年代順に重なる。

CAM 静止画パンと短い手持ち

ACT 感染発生から社会崩壊までをテンポ良く進める。

SND 既存曲は使わず、オリジナルの終末ロック。

B02-S02 45s EWS / NEWS

RECOVERY MONTAGE

戒厳令、ゲート、州兵、ゾンビ処理。勝利の報道の裏に焼け跡。

CAM 三脚・ニュース画角

ACT 混乱から管理社会へ切り替える。

SND ナレーターが世界の回復を説明。

B02-S03 15s TITLE

BLACK

完全な黒の中央にAMONG THE DEAD。

CAM 固定

ACT タイトルが現れ、ゆっくり消える。

SND 五音のピアノ主題を初提示。

B02-S04 60s MS 50mm

MORGUE / NIGHT

白い蛍光灯の下、Coronerが中央。背景の台に白布の遺体。

CAM 固定インタビュー

ACT Coronerが生物学的には死んでいると説明。

SND 警察無線から乾いた解説へ。

B02-S05 60s INSERT / HANDHELD

MORGUE / INFECTED

感染者の暴力的映像と、標本を見るCoronerの手元を交互に。

CAM 短い手持ちと固定

ACT 歯、傷、拘束具、記録写真を断片で見せる。

SND Coronerの声を連続させる。

B02-S06 45s CU 85mm

MORGUE / TABLE

白布の下の顔が突然動く。Coronerの手と鋼のスパイクが画面内へ。

CAM 固定・小さなティルト

ACT 拘束された死者が起き、Coronerが脳への通電を止める。

SND 金属音、唸り、突然の静寂。

5.5 min • 6 scene headings

最初のDead Zone

INT. DANIEL'S SUV - MOVING - DAY / EXT. DEAD ZONE PERIMETER - DAY / EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - CONTINUOUS / EXT. DEAD ZONE PERIMETER - MOMENTS LATER / INT. DANIEL'S SUV - CONTINUOUS / INT. DANIEL'S HOUSE - LATER

B03-S01 35s DASH MS 28mm

SUV / DAY

古いデジタル画質。Danielが装備を積んだSUVを運転、窓外に煙るL.A.。

CAM 車載固定

ACT Danielが週末調査の目的を説明する。

SND エンジン、道路音、録音の粗さ。

B03-S02 40s WS 35mm

PERIMETER / DAY

SUVを路肩に置き、二人が破れたフェンスへ。警告標識とHazmat印。

CAM 背後追従

ACT 装備を持って穴をくぐり、封鎖区域へ入る。

SND 風、フェンスの軋み。

B03-S03 65s OTS 50mm

CITY STREET / DAY

車の陰にDaniel、通りの中央奥に最初のWalker。

CAM 固定から望遠寄り

ACT 恐怖を抑え、観察コメントを始める。

SND 心拍を思わせる低音、囁き。

B03-S04 55s WIDE 28mm

CITY STREET / DAY

建物の割れ目から複数の死者。Danielとカメラは低い遮蔽物の裏。

CAM 小さなパン

ACT 一体が気づき、群れ全体がこちらを向く。

SND 遠い叫びが一斉の唸りへ。

B03-S05 70s HANDHELD 24mm

PERIMETER / SUV

走るDaniel。SUV前で鍵を探し、窓外に死者が殺到。

CAM 激しい追従→車内固定

ACT 鍵を胸ポケットで発見、乗車、ドア直撃、急発進。

SND 息、ドア衝突、撮影者の叫び。

B03-S06 65s MS 35mm

DANIEL HOUSE / LATER

玄関に高揚したDaniel、奥からSarah。二人の間にカメラ。

CAM 手持ち固定気味

ACT Sarahが接触を知って激昂。Danielの笑顔でフリーズ。

SND 口論後、五音ピアノとナレーション。

5.0 min • 5 scene headings

家庭の亀裂と政治化

INT. SARAH INTERVIEW - PRESENT DAY / INT. DANIEL'S HOUSE - BEDROOM - NIGHT / EXT. PRO-ZOMBIE RALLY - FEDERAL BUILDING - DAY / EXT. MILITARY INTERVIEW - PRESENT DAY / EXT. PRO-ZOMBIE RALLY - FEDERAL BUILDING - DAY

B04-S01 70s MCU 85mm

SARAH INTERVIEW

現在のSarah。暗い背景、片側だけの柔らかい光。手元に酒。

CAM 固定

ACT 怒りから崩れ、質問を止めさせる。

SND 室内の静けさ、途切れる呼吸。

B04-S02 35s HANDHELD 35mm

BEDROOM / NIGHT

Danielが鏡越しに自撮り。Sarahは奥でカメラを避ける。

CAM 手持ち

ACT 野生動物ドキュメンタリー計画を語り、Sarahが去る。

SND 生活音、二人の短い応酬。

B04-S03 40s WS 28mm

LIVING ROOM

カメラが振り返ると、活動家たちが床で看板を作っている。

CAM 緩いパン

ACT 気まずい沈黙の後、看板へ寄る。

SND 紙、ペン、抑えた笑い。

B04-S04 60s NEWS WIDE

FEDERAL BUILDING / DAY

看板から引くと大規模なDead Rights集会。Danielは群衆中央。

CAM クレーン風の引き

ACT 警官隊と活動家の距離が縮まり、逮捕が始まる。

SND チャント、拡声器、ニュース音声。

B04-S05 55s DOC MIX

MILITARY / PRESENT

軍人インタビューとDead Zone演習。焼けた感染者が兵士に噛みつく。

CAM 固定→手持ち

ACT 仲間が感染者を撃ち、次に噛まれた兵士を撃つ。撮影を遮る。

SND 銃声、カメラ接触音、ナレーション。

B04-S06 40s MCU 50mm

RALLY / DAY

Danielが警官に囲まれながら叫ぶ。背景で逮捕と煙。

CAM 手持ち寄り

ACT 訴えは群衆音に飲まれ、画面がニュース映像へ溶ける。

SND Danielの演説、音量を下げナレーターへ。

処理する側と準備する男

EXT. CONTRACTOR INTERVIEW - PRESENT DAY / EXT. LOS ANGELES - GOVERNMENT DISTRICT - PRESENT DAY / INT. BOSS/CO-WORKERS INTERVIEW - PRESENT DAY / INT. DANIEL'S HOUSE - BEDROOM - DAY / INT. HARDWARE STORE - DAY / EXT. DANIEL'S HOUSE/GARAGE - DAY / INT. DANIEL'S SISTER INTERVIEW - PRESENT DAY / INT. DANIEL'S PARENTS INTERVIEW - PRESENT DAY

B05-S01　55s　MCU 50mm

CONTRACTOR / PATIO

大柄なContractorがバーガーを焼く。迷彩とメタルTシャツ、緑の許可腕章。

CAM　固定

ACT　無線を聞き、食事を置いてライフルを取る。

SND　グリル音、無線、乾いた語り。

B05-S02　45s　TELE 135mm→WS

MEAT WAGON

照準器の先にフェンス穴へ向かう3体。最後に装甲Winnebago全景。

CAM　ティルトダウン

ACT　3発で処理し、何事もなくバーガーへ戻る。

SND　抑制した発砲音、軽い皮肉の台詞。

B05-S03　35s　TIMELAPSE WIDE

GOVERNMENT DISTRICT

裁判所地区の人流。欠けた建物、軍、遠景の煙が徐々に見える。

CAM　固定タイムラプス

ACT　正常に見える都市の異常を発見させる。

SND　都市音、遠いヘリ。

B05-S04　60s　MIXED COVERAGE

LAW OFFICE / INTERVIEW

上司の面談、法廷のDaniel、整然としたオフィス、スーツ姿の死者。

CAM　三脚と資料パン

ACT　過去の有能な弁護士と現在の執着を対比する。

SND　上司の証言、コピー機、法廷環境音。

B05-S05　90s　MONTAGE 35mm

HOUSE / STORE / GARAGE

機材披露、カード請求、ホームセンター、巨大な防護服、友人の打撃試験。

CAM　軽快な手持ち

ACT　笑いの中でDanielだけが真剣。Sarahが退職を知り対峙する。

SND　テレビCM、笑い、Sarahの声が遮断される。

B05-S06　75s　MCU / ARCHIVAL

FAMILY INTERVIEWS

Beckyの涙、両親の写真、Super 8の少年Daniel。

CAM　固定＋資料への緩い寄り

ACT　家族が彼の執着と後悔を語る。母は続けられなくなる。

SND　五音ピアノを薄く。

Eveへの固着と別離

EXT. DEAD ZONE - DAY / INT. DANIEL'S HOME OFFICE - NIGHT / INT. SARAH INTERVIEW - PRESENT DAY / EXT. DANIEL'S HOUSE - DAY

B06-S01　35s　EWS 35mm

DEAD ZONE ROAD

長い道路の中央にDaniel。距離を置いて研究対象の死者たち。

CAM　三脚固定

ACT　群れの個体差を紹介する。

SND　Danielのフィールドノート。

B06-S02　55s　CU / MEDIUM

SUBJECT MONTAGE

Elvisの突進、Gumpの穏やかさ、Brady一家、遠くの少女、粒子の荒いEve。

CAM　望遠パン

ACT　最後だけEveに長く留まり、Danielの視線を挿入。

SND　環境音を落としピアノの一音。

B06-S03　50s　OTS 50mm

HOME OFFICE / NIGHT

モニター上のEve。Sarahが入口に立つとDanielが画面を消す。

CAM　固定・短い寄り

ACT　財政の話を拒み、Sarahが去るとEveのフレームへ戻る。

SND　PCファン、短い夫婦の応酬。

B06-S04　35s　POV 35mm

OFF-LIMITS ROOM

カメラが閉じた部屋のドアへ。手がノブに触れる寸前でDanielが止める。

CAM　低速前進

ACT　Danielが遮り、画面外へ押し戻す。

SND　五音ピアノ、ナレーター。

B06-S05　40s　CU 85mm

SARAH INTERVIEW

Sarahが『彼は去った』と話し、視線を落とす。

CAM　固定

ACT　言葉が途切れ、記憶へ移行する。

SND　無音に近い室内、呼吸。

B06-S06　55s　WS 35mm

HOUSE EXTERIOR / DAY

SUVへ装備を積むDaniel。玄関のSarah、間にカメラ。

CAM　手持ち固定気味

ACT　Sarahが崩れ、Danielは追わない。レンズに自分を見る。

SND　泣き声、ナレーター、ピアノ。

死者と暮らす社会、野営の開始

COMMERCIAL MONTAGE / EXT. ELDERLY WOMAN INTERVIEW - CONTINUOUS / EXT. ABANDONED CHURCH - DEAD ZONE - NIGHT / EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE / INT. AUTO SHOP - DEAD ZONE - MOMENTS LATER / INT. RANGE ROVER - MOVING - NIGHT / EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - MOMENTS LATER / EXT/INT. CAMERA SHOP - DEAD ZONE - LATER / INT. ABANDONED APARTMENT - DEAD ZONE - NIGHT / EXT. CAMPSITE - DEAD ZONE - NIGHT

B07-S01　70s　4:3 MIX

COMMERCIAL / TV

警備、車、保険の滑稽なCM。チャンネルが宗教・心理討論へ切り替わる。

CAM　テレビ内固定

ACT　社会が死者を商品化した様子を高速で提示。

SND　陽気なCM音楽から討論音声。

B07-S02　50s　MS→WIDE

ELDERLY WOMAN / PORCH

老婆の背後、柱につながれた夫Arthur。最初は画面外。

CAM　ゆっくり引く

ACT　穏やかな愛情表現の後、異常な全景を見せる。

SND　鳥、椅子の軋み、夫の唸り。

B07-S03　60s　WS 28mm

ABANDONED CHURCH / NIGHT

壊れたネオン十字架。Danielが血肉を撒き、古い車へ戻る。

CAM　横移動

ACT　餌を置くが車が始動せず、徒歩で移動。

SND　ポンプ音、セルが弱まり停止。

B07-S04　75s　HANDHELD 35mm

STREET / AUTO SHOP

軍用Hummerをやり過ごし、暗い整備工場でRange Roverを発見。

CAM　追従

ACT　死体が車から落ちる驚き。鍵と満タンを発見。

SND　軍車両、死体落下、Danielの『Jackpot』。

B07-S05　55s　DASH / INSERT

RANGE ROVER / CAMERA SHOP

道路の死者を避け二体と衝突。黒い脳と虫、鹿。店で暗視カメラを得る。

CAM　車載→手持ち

ACT　恐怖を観察へ変換し、制作装備を更新する。

SND　ブレーキ、衝撃、静寂、店内物音。

B07-S06　50s　EWS→POV

OIL FIELD CAMP / NIGHT

油田高台に複数カメラ。遠景のEve、足元に犬の死骸。

CAM　望遠→追従

ACT　Danielが追うが見失い、角で撮影者を驚かせる。

SND　油井ポンプ、息、ピアノの断片。

活動家の破局とContractorの皮肉

EXT. DEMONSTRATION - DAY / EXT. CONTRACTOR INTERVIEW - PRESENT DAY

B08-S01 35s NEWS WIDE

DEMONSTRATION / DAY

Dead Zone外壁、活動家と警官隊、催涙ガス。Reporterは前景。

CAM ニュース手持ち

ACT チャントが強まり、警官との押し合いへ。

SND 群衆、拡声器、Reporter。

B08-S02 30s LS 70mm

WALL BREACH

壁基部が爆発し、煙の中に大穴。

CAM ズームイン

ACT 活動家が歓声を上げ、一部が区域へ走る。

SND 爆発、歓声。

B08-S03 45s WIDE 35mm

BREACH / DAY

穴から朦朧とした死者。警官と活動家はまだ互いを見ている。

CAM 固定

ACT 最初の一体が背後から噛みつき、全員が状況を理解する。

SND 歓声が悲鳴へ。

B08-S04 30s HANDHELD 24mm

NEWS CHAOS

Reporterが屈み、背後で両陣営が死者から逃げる。

CAM 後退追従

ACT カメラが倒れかけながら報道を継続。

SND 息、衝突、途切れる中継。

B08-S05 45s TWO 35mm

MEAT WAGON / MOVING

移動中の車内。ContractorはTVで惨事を見て笑い、運転手は前方。

CAM 車載固定

ACT 死者の用途を冗談めかして列挙する。

SND エンジン、テレビ、乾いた笑い。

B08-S06 25s CU REFLECTION

MEAT WAGON WINDOW

窓にContractorの反射、外のDead Zoneが流れる。

CAM 固定

ACT 笑顔が消え、本人も言葉を信じていないと示す。

SND 車内音のみ。

Zombie Suit実験と感染の規則

EXT. CAMPSITE - DEAD ZONE - DAY / EXT. ABANDONED CHURCH - DEAD ZONE - DAY / INT. RANGE ROVER - DRIVING - MOMENTS LATER / INT. HOSPITAL - MORGUE - PRESENT DAY

B09-S01 35s MS 35mm

CAMPSITE / DAY

巨大な防護服へ小型カメラを仕込むDanielと撮影者。

CAM 固定

ACT 留め具と通信を確認する。

SND 布、テープ、無線テスト。

B09-S02 45s WIDE 28mm

CHURCH / DAY

三角配置のカメラ。中央のDanielへ血肉を塗る撮影者。

CAM 固定

ACT 待っても何も起きず、Danielが位置を変える。

SND 風、無線、遠い鳥。

B09-S03 70s SUIT POV 18mm

SUIT ATTACK

三体が画面を塞ぎ、歯と手が防護服へ。

CAM 身体連動の揺れ

ACT Danielは報告を続けるが、縫い目が裂け始める。

SND 近い唸り、布が裂ける音、Danielの息。

B09-S04 55s TELE 85mm

CHURCH / ESCAPE

遠距離カメラ視点。Danielが車へ後退、撮影者が餌を投げる。

CAM 固定

ACT 死者が餌へ転じる間に二人が乗車。

SND 足音、車ドア、エンジン。

B09-S05 40s MS 35mm

RANGE ROVER / DAY

Danielが破れた装備を脱ぎ、皮膚を確認。

CAM 車載固定

ACT 噛み傷がないと確認し、失敗を冗談で締める。

SND 走行音、安堵の笑い。

B09-S06 55s CU / MS

MORGUE / PRESENT

噛み傷、爪痕、黒い脳、白い寄生体。最後に拘束死者の眼へ鋼棒。

CAM 臨床固定

ACT Coronerが感染経路と仮説を実演する。

SND 乾いた解説、器具音、最後に無音。

ピアノがEveを止める

INT. DANIEL'S TENT - DEAD ZONE CAMPSITE - NIGHT / EXT. CAMPSITE - DEAD ZONE - CONTINUOUS / INT. SARAH INTERVIEW - PRESENT DAY / INT. PARENTS INTERVIEW - CONTINUOUS / INT. SISTER INTERVIEW - CONTINUOUS

B10-S01 35s CU 35mm

TENT / NIGHT

Danielのビデオ日誌。隣で撮影者が眠り、テント布に影が擦れる。

CAM 固定

ACT 物音を聞き、外部カメラを起動して出る。

SND 布を擦る音、囁き。

B10-S02 55s HANDHELD 24mm

CAMP / NIGHT

犬を見て緩んだ直後、Eveが横からDanielへ。

CAM 素早いパン

ACT 二人がテント上へ倒れ、Danielが顎を押さえる。

SND 唸り、テント支柱の破断。

B10-S03 45s TWO 50mm

CAMP / COMPUTER

PCに幼いピアノ練習映像。Eveが横向きで止まり、画面を見る。

CAM 固定・微速寄り

ACT 攻撃が止まり、Danielがゆっくり離れる。

SND 五音ピアノが明瞭になる。

B10-S04 40s MS 35mm

CAMP / NIGHT

音が止まる。Eveは獣性へ戻り闇へ。Danielがカメラを押しのける。

CAM 手持ち

ACT 初めて撮影を拒み、PCの静止画を閉じる。

SND 怒声、PCの蓋、遠ざかる足音。

B10-S05 70s CU→ARCHIVAL

SARAH / ELIZABETH

Sarahが少女Elizabethの写真を持つ。誕生、学校、ピアノの資料映像。

CAM 資料への寄り

ACT 娘を失った事実を初めて明かし、Sarahが退席する。

SND ピアノ、Sarahの途切れる声。

B10-S06 55s MCU / SUPER8

FAMILY INTERVIEWS

母の涙、父の硬い表情、Beckyと幼いDanielの誕生日映像。

CAM 固定

ACT 家族がDanielの保護者気質と罪悪感を語る。

SND Beckyの証言、家族映像音。

撮影者の死と嗅覚の発見

EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - NIGHT / EXT. LANDFILL - DEAD ZONE - MOMENTS LATER / EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - NIGHT / EXT. ABANDONED ZOO - DEAD ZONE - NIGHT

B11-S01 35s NIGHT POV

OPENING RETURN

冒頭の逃走を再開。Danielが自分の暗視カメラを点灯。

CAM 走行手持ち

ACT 振り返って撮影者を探す。

SND 激しい呼吸、遠い悲鳴。

B11-S02 60s TELE / POV

CAMERAMAN DEATH

群れが撮影者へ覆いかぶさる。Elvisが血の中から顔を上げる。

CAM 固定気味の望遠

ACT Danielは撮影を止められず、Elvisに見つかり逃走。

SND 悲鳴、肉音、Danielの息。

B11-S03 70s WIDE 24mm

LANDFILL / NIGHT

Danielが死体の穴へ転落。頂上に群れ、すぐ背後にElvis。

CAM 固定→緩い寄り

ACT 腐臭で発見されず、Elvisが至近距離から去る。

SND 蠅、衣擦れ、遠ざかる唸り。

B11-S04 55s MS 50mm

STREET FUNERAL

半分食べられた撮影者を布で包み、Danielが一人でカメラを立てる。

CAM 三脚固定

ACT 短い弔辞、埋葬、崩れる。

SND Danielの言葉、五音ピアノ。

B11-S05 55s LS 85mm

POACHER TRUCK

Danielは車陰。Poachersが死者を矢の線で引き寄せ拘束。

CAM 望遠固定

ACT 口・手・足をテープで縛り荷台へ投げる。

SND エンジン、笑い、テープ音。

B11-S06 55s EWS 35mm

OLD ZOO REVEAL

Danielが丘を越え、旧動物園の照明と円形に並ぶトラックを見る。

CAM 背後追従→固定

ACT 音を頼りに潜入し、鉄柵の影へ。

SND 歓声、エンジン、拡声器。

死者の闘技場とElizabethの真相

INT/EXT. DEAD ZONE ZOO - MOMENTS LATER / INT. SARAH INTERVIEW - PRESENT DAY / INT. CONTRACTOR INTERVIEW - PRESENT DAY

B12-S01 45s EWS 24mm

ZOO ARENA

旧ゴリラ舎を囲むトラック、中央の鋼柱、周囲の檻。Danielは高所の影。

CAM 固定

ACT 二組が死者を引きずり出す。

SND 群衆、鎖、拡声器。

B12-S02 50s MS / INSERT

ARENA PREP

二体を柱へつなぎ、血を噴霧。賭け金を渡す手。

CAM 短いパン

ACT 死者同士が匂いを認識し、互いへ向く。

SND ポンプ噴霧、鎖、群衆の期待。

B12-S03 55s HANDHELD 35mm

ZOMBIE FIGHT

死者がぶつかり、群衆は円外で歓声。Danielのカメラは柵越し。

CAM 固定と短い手持ち

ACT Danielの怒りが言葉を失い、ナレーターへ渡す。

SND 歓声を低くしナレーター。

B12-S04 80s ARCHIVAL MIX

ELIZABETH HISTORY

家族写真、感染後の少女、鍵盤に置かれた動かない指。

CAM 資料へのゆっくり寄り

ACT Danielが娘を隠して介護し、認知を取り戻そうとする。

SND 五音ピアノ、SarahとNarrator。

B12-S05 60s DASH WIDE

POLICE DASH / DISPOSAL

警光灯。血のついたElizabethを拘束、Danielは玄関で動けない。埋立地へ切る。

CAM 車載固定

ACT 当局が娘を連行し、処理車が死者を穴へ落とす。

SND 無線、Sarahの証言、焼却音。

B12-S06 40s CU REFLECTION

CONTRACTOR / MOVING

車内のContractor。窓の反射にDead Zone。

CAM 固定

ACT 愛する人を手放せない家族を語り、笑いが消える。

SND 低いエンジン音。

死者の学習とGumpの花

EXT. TRAIN YARD - DEAD ZONE - DAY / EXT. RIVER BASIN - DEAD ZONE - LATER / EXT. TRAIN YARD - DEAD ZONE - THE FOLLOWING MORNING

B13-S01 40s WIDE 35mm

TRAIN YARD / DAY

錆びた車両の間、Danielが群れと同じ高さで歩く。

CAM 横移動

ACT 匂いを隠し、いつもの個体へ近づく。

SND 風、金属の軋み、観察メモ。

B13-S02 35s LOW 28mm

TRAIN YARD / ELVIS

Elvisがカメラへ一歩突進。Danielは横で動かない。

CAM 固定

ACT Elvisが威嚇し距離を取る。

SND 唸り、急な足音。

B13-S03 55s MS / INSERT

MEMORY TESTS

簡単な形合わせ、鏡、歯磨き。EveがDanielの動きを真似る。

CAM 固定カバレッジ

ACT 音の模倣まで進み、Danielが人間の反応を投影する。

SND 歯ブラシ音、短い発声、ピアノ断片。

B13-S04 55s EWS→CU

RIVER BASIN / SUNSET

壊れた橋と赤い空。Gumpがコンクリートの花へ屈む。

CAM 三脚・緩い寄り

ACT 蜂に驚き、怒らず追いかける。

SND 川風、蜂、静かなナレーション。

B13-S05 50s WIDE 35mm

TRAIN YARD / TV

DanielがTVとスピーカーを設置。音に引かれ死者が奥から現れる。

CAM 固定

ACT 曲や番組を切り替え、反応を記録。

SND 権利処理済み代替ポップ曲。

B13-S06 35s WIDE SYMMETRY

TRAIN YARD / SITCOM

死者がTVを囲み、Alphaが中央前列へ押し出る。

CAM 固定

ACT 缶笑いに無反応の群れを長く観察する。

SND 架空sitcom、缶笑い、風。

4.5 min • 4 scene headings

処分場の告発とElvisへの咆哮

EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - DAY / EXT. LANDFILL - DEAD ZONE - LATER / EXT. CAMPSITE - DEAD ZONE - NIGHT / EXT. TRAIN YARD - DEAD ZONE - LATER

B14-S01 45s TELE 85mm

STREET / DAY

PoachersがDanielの研究個体を荷台へ。Danielは遠くの車陰。

CAM 固定

ACT 奪われる個体へ一歩出るが止まる。

SND 鎖、車、低いピアノ。

B14-S02 60s EWS 35mm

LANDFILL / DAY

巨大な穴へ人、女、子供の死者が投棄され、兵士が監視。

CAM 三脚固定

ACT 火炎放射器が端から掃き、煙が画面を覆う。

SND 重機、炎、Danielの震える息。

B14-S03 40s CU 50mm

LANDFILL / DANIEL

カメラ越しのDaniel。涙で言葉が出ず、背後に煙。

CAM 固定

ACT 世界に見せるため撮ると絞り出す。

SND Danielの短い独白。

B14-S04 40s TRIPOD WIDE

CAMP / NIGHT

前景で酔ったDanielが日誌。背景からElvisが接近。

CAM 固定

ACT Danielは遅れて気づき、逃げ場がない。

SND 瓶、風、接近する足音。

B14-S05 45s TWO 35mm

CAMP / CONFRONTATION

DanielとElvisが至近距離で正対。

CAM 固定

ACT Danielが怒りを叫び、Elvisが困惑して停止し去る。

SND 長い人間の咆哮、その後無音。

B14-S06 40s WIDE 35mm

TRAIN YARD / NIGHT

Danielが死者たちの中に座る。Eveは右奥から見守る。

CAM 低速プッシュ

ACT 群れは彼を攻撃せず、Danielも動かない。

SND 夜風、遠い列車金属音。

4.5 min • 5 scene headings

帰還決意とEveの咬傷

EXT. CONTRACTOR INTERVIEW - PRESENT DAY / EXT. OLD WOMAN INTERVIEW - PRESENT DAY / INT. DANIEL'S TENT - DEAD ZONE - NIGHT / INT. DANIEL'S TENT - DEAD ZONE - LATER THAT NIGHT / EXT. CAMP SIGHT - DEAD ZONE - CONTINUOUS

B15-S01 45s WIDE 35mm

CLEARANCE / PRESENT

防護壁の後ろでContractorが起爆。遠景の死者が爆煙へ。

CAM 固定

ACT 背を向けるなと語りながら遠隔処理する。

SND 爆破、Contractorの警告。

B15-S02 35s MS 50mm

OLD WOMAN / YARD

老婆がArthurを洗い、生肉のボウルを置く。死んだ目のアップ。

CAM 固定

ACT 愛が見えると言ってカメラへ笑う。

SND 水、器、穏やかな声。

B15-S03 40s CU 35mm

TENT / LAST NIGHT

荷造りされた機材を背にDanielが日誌。

CAM 固定

ACT 朝になったら帰ると決め、照明とカメラを切る。

SND 短い告白、スイッチ音。

B15-S04 55s GROUND WIDE 24mm

CAMP / GROUND CAM

倒れたカメラの地面視点。PoachersがEveを拘束し、脚だけが行き交う。

CAM 完全固定

ACT Danielが介入、銃口が向き、Eveが隙を突く。

SND 酔った笑い、怒声、銃の操作音。

B15-S05 55s HANDHELD 28mm

CAMP / CHAOS

EveがPoacherの首へ。銃火がスト口ボ。DanielがEveへ手を伸ばす。

CAM 短い手持ちカット

ACT Poachersが逃げ、EveがDanielの手を噛み走り去る。

SND 銃声、叫び、突然の静寂。

B15-S06 40s GROUND MS

CAMP / FIRST AID

テントにDanielの影。外へ戻り右手を洗浄、包帯を巻く。

CAM 固定

ACT 出血を止めようと必死になり、室内へ消える。

SND 水、包帯、五音ピアノ。

変容の記録と五段階

INT. ABANDONED APARTMENT - DEAD ZONE - DAY

B16-S01 45s MCU 35mm

APARTMENT / DAY 1

右手を包帯したDaniel。汗、蒼白、血の咳、落ちる爪。

CAM 固定

ACT 感染を認め、自分の変容を記録すると宣言。

SND 機材ノイズ、咳、直接音。

B16-S02 50s BODY POV 18mm

BODY HARNESS

自作ハーネスが顔と胸を常にフレーム。背景は同じ部屋。

CAM 身体連動

ACT 時間経過で髪・体重・発話・手順が崩れる。

SND 呼吸と録音レベルも劣化。

B16-S03 50s CU 35mm

DENIAL / ANGER

朝の明るさで免疫を信じる顔から、暗い部屋で怒る顔へ。

CAM 固定ジャンプカット

ACT 否認が撮影者とSarahへの怒りへ反転。

SND 日誌音声のみ。

B16-S04 45s MCU 50mm

BARGAIN / DEPRESSION

床に膝をつき祈るDaniel。次に壁へ沈み込む。

CAM 固定

ACT 家族へ戻る約束が、自分の人生は無意味という絶望へ。

SND 遠い死者の音、言葉の詰まり。

B16-S05 55s CU 85mm

ACCEPTANCE

目が濁り始めたDanielがレンズを正面に見る。

CAM 微速プッシュ

ACT 運命だったと受け入れ、初めてElizabethを語る。

SND 五音ピアノを小さく再開。

B16-S06 55s ECU 85mm

MESSAGE TO ELIZABETH

涙と汗の顔。背景は完全にぼける。

CAM 固定

ACT 娘への謝罪だけを残し、長い無言。

SND Danielの謝罪、部屋の軋み。

Eveの捜索とGumpの解放

INT. DANIEL'S HOUSE - PAST - DAY / EXT. ABANDONED APARTMENT - DEAD ZONE - MORNING / EXT. ABANDONED ZOO - DEAD ZONE - LATER / EXT. DEAD ZONE - VARIOUS LOCATIONS - DAY / INT. RANGE ROVER - MOVING - DUSK / INT. SUBWAY TUNNEL - DEAD ZONE - NIGHT / EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - THE NEXT MORNING / INT. RANGE ROVER - MOVING - LATER / EXT. FOREST - DAY

B17-S01 55s HOME VIDEO 35mm

PIANO LESSON / PAST

幼いElizabethが鍵盤。Danielのカメラへ照れ、教師は画面外。

CAM 家庭用手持ち

ACT 音を外し、父娘が笑う。教師が集中を促す。

SND 五音ピアノ、家族の笑い。

B17-S02 50s MS 35mm

SEARCH START

洗面台に落ちる歯。Danielが機材を担ぎ、空の動物園へ。

CAM 固定→追従

ACT 崩れる体でEveを探し始める。

SND 水、歯の硬音、荒い呼吸。

B17-S03 50s MONTAGE

DEAD ZONE SEARCH

教会、油田、列車 yard、道路。夕暮れにEveらしき背中。

CAM 三脚と車載

ACT 反応が遅れながら車を止め、暗視カメラで追う。

SND エンジン、名を呼ばない息。

B17-S04 55s NIGHT POV 24mm

SUBWAY / NIGHT

曲がり角の女をEveと思うが別人。背後から数十の眼。

CAM 前進→反転

ACT 名を呼ぶと女が振り向き、巣全体が突進。

SND 声の反響、群れの足音。

B17-S05 50s TWO 35mm

ROAD / GUMP

朝、花を集めるGump。次に助手席へ不器用に固定される。

CAM 固定カバレッジ

ACT Danielが感染済みだから恐れないと決め、車へ乗せる。

SND 軽い可笑しさ、シートベルト音。

B17-S06 40s EWS 35mm

FOREST / RAIN

山を背に小雨。Danielが扉を開き、Gumpが雨へ手を出す。

CAM 三脚固定

ACT Gumpが森へ歩き、Danielは痛みに耐えながら見送る。

SND 雨、遠い鳥、抑えたピアノ。

5.0 min • 4 scene headings

事故、最終変容、過去の処理者

EXT. RANGE ROVER - DRIVING - DUSK / INT. ABANDONED APARTMENT - DEAD ZONE - LATER THAT NIGHT / INT. SARAH INTERVIEW - PRESENT DAY / INT. CONTRACTOR INTERVIEW - PRESENT DAY

B18-S01 70s DASH 28mm

RANGE ROVER / DUSK

Danielの反応が遅れ、車が溝へ。枝が風防を貫き腹へ。時間が夜まで飛ぶ。

CAM 車載固定

ACT 意識を失い、唸りで起きる。痛みを感じないと知る。

SND 衝突、耳鳴り、時間経過の環境音。

B18-S02 55s WIDE 24mm

CRASH ESCAPE

窓外に血へ集まる死者。Danielが枝を抜き、カメラ方向へ脱出。

CAM 固定

ACT 群れが車内を埋める直前にアパートへ逃げる。

SND ガラス、衣擦れ、群れ。

B18-S03 60s MCU 35mm

FINAL VIDEO LOG

構図と色が崩れた画面。扉外に死者、Danielの眼はほぼ白濁。

CAM 固定だが焦点不安定

ACT 言葉と機材操作が失われ、最後に生者への憎悪を語る。

SND 音が途切れ、声が低く変質。

B18-S04 45s WIDE 28mm

TRANSFORMATION

Danielが背を向け部屋中央に立つ。

CAM 固定・長回し

ACT 長い静止の後、人間でない叫び。画面外へ歩く。

SND 心臓のような低音、叫び、無音。

B18-S05 35s CU 85mm

SARAH FINAL

Sarahが若い二人の擦れた写真を見せる。

CAM 固定

ACT 彼の最期を問い、まだ愛していると表情で示す。

SND Sarahの声、ピアノの一音。

B18-S06 35s CU→DASH FREEZE

CONTRACTOR REVEAL

Elizabethの写真を受け取るContractor。過去の警察映像で彼の顔を停止。

CAM 固定

ACT 彼が連行担当だったと認め、遠距離仕事へ移った理由を語る。

SND 車内音、低い証言。

3.0 min • 4 scene headings

Eveの正体と海辺の再会

INT. DANIEL'S HOUSE - PAST - DAY / INT. ABANDONED APARTMENT - DEAD ZONE - DAY / OVER BLACK / EXT. SANTA MONICA BEACH - DEAD ZONE - DAY

B19-S01 50s WIDE 35mm

PIANO LESSON / PAST

Elizabethが演奏。DanielとSarahが笑う。カメラが教師へ初めて振れる。Eveの生前。

CAM 緩いパン

ACT 教師がElizabethの手を導き、三人が穏やかに笑う。

SND 五音ピアノ完全版、ナレーター。

B19-S02 30s LOCKED WIDE

EMPTY APARTMENT

Danielのカメラが空室を撮り続ける。窓光が昼から夜へ。

CAM 固定タイムラプス

ACT バッテリー表示が点滅し、画面が消える。

SND ピアノが歪み停止。

B19-S03 30s BLACK

OVER BLACK

完全な黒。映像なし。

CAM 固定

ACT 人間性、尊厳、Danielの旅をナレーターが問い直す。

SND 声と遠い波音が入り始める。

B19-S04 25s FOUND FOOTAGE WIDE

SANTA MONICA BEACH / DAY

鮮やかな海。フェンスを越えたSurfersが遠い死者を撮る。

CAM 手持ちパン

ACT 安全距離を話しながら海岸線を探る。

SND 波、風、若者の小声。

B19-S05 25s DIGITAL TELE

BEACH / DISTANCE

遠い二体が手をつなぐ。拡大でDanielとEveと分かる。

CAM デジタルズーム

ACT 二人は海を見たまま、わずかに揺れる。

SND 波、ナレーターの結語。

B19-S06 20s CU GRAINY

BEACH / FREEZE

Danielが肩越しにカメラを見る。Eveの手は画面端。

CAM 低速プッシュ

ACT 視線が合った瞬間にフリーズし、白ではなく黒へ。

SND 五音ピアノ終止、波が残る。

脚本シーン見出し対応表

BLOCK	SCREENPLAY HEADING	BOARD
B01	EXT. LOS ANGELES - NIGHT	B01-S01–B01-S06
B02	EXT. MONTAGE FOOTAGE - DAY/NIGHT	B02-S01–B02-S06
B02	TITLE OVER BLACK - "AMONG THE DEAD"	B02-S01–B02-S06
B02	INT. HOSPITAL - MORGUE - NIGHT	B02-S01–B02-S06
B03	INT. DANIEL'S SUV - MOVING - DAY	B03-S01–B03-S06
B03	EXT. DEAD ZONE PERIMETER - DAY	B03-S01–B03-S06
B03	EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - CONTINUOUS	B03-S01–B03-S06
B03	EXT. DEAD ZONE PERIMETER - MOMENTS LATER	B03-S01–B03-S06
B03	INT. DANIEL'S SUV - CONTINUOUS	B03-S01–B03-S06
B03	INT. DANIEL'S HOUSE - LATER	B03-S01–B03-S06
B04	INT. SARAH INTERVIEW - PRESENT DAY	B04-S01–B04-S06
B04	INT. DANIEL'S HOUSE - BEDROOM - NIGHT	B04-S01–B04-S06
B04	EXT. PRO-ZOMBIE RALLY - FEDERAL BUILDING - DAY	B04-S01–B04-S06
B04	EXT. MILITARY INTERVIEW - PRESENT DAY	B04-S01–B04-S06
B04	EXT. PRO-ZOMBIE RALLY - FEDERAL BUILDING - DAY	B04-S01–B04-S06
B05	EXT. CONTRACTOR INTERVIEW - PRESENT DAY	B05-S01–B05-S06
B05	EXT. LOS ANGELES - GOVERNMENT DISTRICT - PRESENT DAY	B05-S01–B05-S06
B05	INT. BOSS/CO-WORKERS INTERVIEW - PRESENT DAY	B05-S01–B05-S06
B05	INT. DANIEL'S HOUSE - BEDROOM - DAY	B05-S01–B05-S06
B05	INT. HARDWARE STORE - DAY	B05-S01–B05-S06
B05	EXT. DANIEL'S HOUSE/GARAGE - DAY	B05-S01–B05-S06
B05	INT. DANIEL'S SISTER INTERVIEW - PRESENT DAY	B05-S01–B05-S06

BLOCK	SCREENPLAY HEADING	BOARD
B05	INT. DANIEL'S PARENTS INTERVIEW - PRESENT DAY	B05-S01–B05-S06
B06	EXT. DEAD ZONE - DAY	B06-S01–B06-S06
B06	INT. DANIEL'S HOME OFFICE - NIGHT	B06-S01–B06-S06
B06	INT. SARAH INTERVIEW - PRESENT DAY	B06-S01–B06-S06
B06	EXT. DANIEL'S HOUSE - DAY	B06-S01–B06-S06
B07	COMMERCIAL MONTAGE	B07-S01–B07-S06
B07	EXT. ELDERLY WOMAN INTERVIEW - CONTINUOUS	B07-S01–B07-S06
B07	EXT. ABANDONED CHURCH - DEAD ZONE - NIGHT	B07-S01–B07-S06
B07	EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE	B07-S01–B07-S06
B07	INT. AUTO SHOP - DEAD ZONE - MOMENTS LATER	B07-S01–B07-S06
B07	INT. RANGE ROVER - MOVING - NIGHT	B07-S01–B07-S06
B07	EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - MOMENTS LATER	B07-S01–B07-S06
B07	EXT/INT. CAMERA SHOP - DEAD ZONE - LATER	B07-S01–B07-S06
B07	INT. ABANDONED APARTMENT - DEAD ZONE - NIGHT	B07-S01–B07-S06
B07	EXT. CAMPSITE - DEAD ZONE - NIGHT	B07-S01–B07-S06
B08	EXT. DEMONSTRATION - DAY	B08-S01–B08-S06
B08	EXT. CONTRACTOR INTERVIEW - PRESENT DAY	B08-S01–B08-S06
B09	EXT. CAMPSITE - DEAD ZONE - DAY	B09-S01–B09-S06
B09	EXT. ABANDONED CHURCH - DEAD ZONE - DAY	B09-S01–B09-S06
B09	INT. RANGE ROVER - DRIVING - MOMENTS LATER	B09-S01–B09-S06
B09	INT. HOSPITAL - MORGUE - PRESENT DAY	B09-S01–B09-S06

脚本シーン見出し対応表

BLOCK	SCREENPLAY HEADING	BOARD
B10	INT. DANIEL'S TENT - DEAD ZONE CAMPSITE - NIGHT	B10-S01–B10-S06
B10	EXT. CAMPSITE - DEAD ZONE - CONTINUOUS	B10-S01–B10-S06
B10	INT. SARAH INTERVIEW - PRESENT DAY	B10-S01–B10-S06
B10	INT. PARENTS INTERVIEW - CONTINUOUS	B10-S01–B10-S06
B10	INT. SISTER INTERVIEW - CONTINUOUS	B10-S01–B10-S06
B11	EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - NIGHT	B11-S01–B11-S06
B11	EXT. LANDFILL - DEAD ZONE - MOMENTS LATER	B11-S01–B11-S06
B11	EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - NIGHT	B11-S01–B11-S06
B11	EXT. ABANDONED ZOO - DEAD ZONE - NIGHT	B11-S01–B11-S06
B12	INT/EXT. DEAD ZONE ZOO - MOMENTS LATER	B12-S01–B12-S06
B12	INT. SARAH INTERVIEW - PRESENT DAY	B12-S01–B12-S06
B12	INT. CONTRACTOR INTERVIEW - PRESENT DAY	B12-S01–B12-S06
B13	EXT. TRAIN YARD - DEAD ZONE - DAY	B13-S01–B13-S06
B13	EXT. RIVER BASIN - DEAD ZONE - LATER	B13-S01–B13-S06
B13	EXT. TRAIN YARD - DEAD ZONE - THE FOLLOWING MORNING	B13-S01–B13-S06
B14	EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - DAY	B14-S01–B14-S06
B14	EXT. LANDFILL - DEAD ZONE - LATER	B14-S01–B14-S06
B14	EXT. CAMPSITE - DEAD ZONE - NIGHT	B14-S01–B14-S06
B14	EXT. TRAIN YARD - DEAD ZONE - LATER	B14-S01–B14-S06
B15	EXT. CONTRACTOR INTERVIEW - PRESENT DAY	B15-S01–B15-S06
B15	EXT. OLD WOMAN INTERVIEW - PRESENT DAY	B15-S01–B15-S06

BLOCK	SCREENPLAY HEADING	BOARD
B15	INT. DANIEL'S TENT - DEAD ZONE - NIGHT	B15-S01–B15-S06
B15	INT. DANIEL'S TENT - DEAD ZONE - LATER THAT NIGHT	B15-S01–B15-S06
B15	EXT. CAMP SIGHT - DEAD ZONE - CONTINUOUS	B15-S01–B15-S06
B16	INT. ABANDONED APARTMENT - DEAD ZONE - DAY	B16-S01–B16-S06
B17	INT. DANIEL'S HOUSE - PAST - DAY	B17-S01–B17-S06
B17	EXT. ABANDONED APARTMENT - DEAD ZONE - MORNING	B17-S01–B17-S06
B17	EXT. ABANDONED ZOO - DEAD ZONE - LATER	B17-S01–B17-S06
B17	EXT. DEAD ZONE - VARIOUS LOCATIONS - DAY	B17-S01–B17-S06
B17	INT. RANGE ROVER - MOVING - DUSK	B17-S01–B17-S06
B17	INT. SUBWAY TUNNEL - DEAD ZONE - NIGHT	B17-S01–B17-S06
B17	EXT. CITY STREETS - DEAD ZONE - THE NEXT MORNING	B17-S01–B17-S06
B17	INT. RANGE ROVER - MOVING - LATER	B17-S01–B17-S06
B17	EXT. FOREST - DAY	B17-S01–B17-S06
B18	EXT. RANGE ROVER - DRIVING - DUSK	B18-S01–B18-S06
B18	INT. ABANDONED APARTMENT - DEAD ZONE - LATER THAT NIGHT	B18-S01–B18-S06
B18	INT. SARAH INTERVIEW - PRESENT DAY	B18-S01–B18-S06
B18	INT. CONTRACTOR INTERVIEW - PRESENT DAY	B18-S01–B18-S06
B19	INT. DANIEL'S HOUSE - PAST - DAY	B19-S01–B19-S06
B19	INT. ABANDONED APARTMENT - DEAD ZONE - DAY	B19-S01–B19-S06
B19	OVER BLACK	B19-S01–B19-S06
B19	EXT. SANTA MONICA BEACH - DEAD ZONE - DAY	B19-S01–B19-S06

生成と編集への引き継ぎ

MIDJOURNEY

各行の静止画プロンプトで開始フレームを作る。顔・衣装・場所は別参照にし、構図を継承させない。

VIDU

1ショット1主動作。接触、咬傷、群衆、車両衝突は短く分割し、低モーションから検証する。

CAPCUT

音声を映像から分離。五音ピアノ、ルームトーン、インタビュー、現場音をトラック別に管理する。

付属ファイル

ATD_full_storyboard_shotlist.csv / ATD_midjourney_vidu_prompts.csv / ATD_capcut_timeline.csv / ATD_storyboard_notes.md

生成前にGate A、各ショット前にGate B、採用前にGate Cを通す。